

PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (DP3A)

**PERENCANAAN DESAIN PASAR TRADISIONAL TERINTREGASI  
DENGAN PETANI DI KECAMATAN MUNGKID KABUPATEN  
MAGELANG**



**Diajukan Sebagai Pelengkap dan Syarat Guna Mencapai Gelar Sarjana  
Teknik**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

**Disusun Oleh :**

**BANGKIT SATRIA KENCANA**

**D300 1300 22**

**Dosen Pembimbing :**

**NUR RAHMAWATI SYAMSIAH, ST., MT**

**NIK. 720**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA  
2018**

## LEMBAR PENGESAHAN

### TUGAS AKHIR

#### DASAR-DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

---

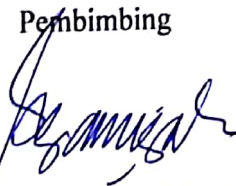
<b>Judul</b>	: Perencanaan Desain Pasar Tradisional Terintegrasi dengan Petani di Kecamatan Mungkid Kabupaten Magelang
<b>Penyusun</b>	: Bangkit Satria Kencana
<b>NIM</b>	: D300 13 00 22

---

Disetujui untuk disampaikan dihadapan  
Dewan Penguji Tugas Akhir  
Jurusan Teknik Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa dan disahkan oleh :

Pembimbing



Nur Rahmawati Syamsiah, S.T., MT

720

## LEMBAR PENILAIAN

### TUGAS AKHIR

#### DASAR-DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

---

**Judul** : Perencanaan Desain Pasar Tradisional Terintegrasi dengan  
Petani di Kecamatan Mungkid Kabupaten Magelang

**Penyusun** : Bangkit Satria Kencana

**NIM** : D300 13 00 22

---

Setelah melalui tahapan pengujian  
Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 2 Januari 2018  
Dinyatakan LULUS dengan nilai angka/huruf 79 / A

Surakarta, 2 Januari 2018

Dewan Penguji,

Pembimbing : Nur Rahmawati Syamsiah, ST.,MT (.....)

Penguji : Ir. Nurhsan, MT (.....)

Dekan Fakultas Teknik

  
Ir. Sri Sunarjono, M.T, Ph.D  
NIK 682

Ketua Program Studi Arsitektur

  
Dr.Ir. Widyastuti Nurjayanti, M.T  
NIK 386

## LEMBAR PENILAIAN

### TUGAS AKHIR

#### DASAR-DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

---

**Judul** : Perencanaan Desain Pasar Tradisional Terintegrasi Dengan  
Petani Di Kecamatan Mungkid, Kabupaten Magelang

**Penyusun** : Bangkit Satria Kencana

**NIM** : D300 13 0022

---

Setelah melalui tahapan pengujian  
Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 29 Maret 2018  
Dinyatakan LULUS dengan nilai angka/huruf 82,15 / A

Surakarta, 29 Maret 2018

Dewan Penguji,

Pembimbing Nur Rahmawati Syamsiah, S.T, M.T

(.....)

Penguji I Ir. Nurhasan, MT

(.....)

Penguji II Yai Arsandrie, S.T, M.T

(.....)

Dekan Fakultas Teknik

Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Sri Sunarjono, M.T, Ph.D

NIK 682



Dr.Ir. Widyastuti Nurjayanti, M.T

NIK 386

## PERNYATAAN

Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, dengan kesadaran penuh, tanpa paksaan dari pihak lain. Pernyataan ini saya buat sebagai kelengkapan Laporan Tugas Akhir dengan ini menyatakan bahwa materi yang saya paparkan bukan milik orang lain baik sebagai tugas mata kuliah maupun kelengkapan dalam Tugas Akhir pihak tersebut.

Surakarta, 29 Maret 2018

Yang membuat pernyataan,



**Bangkit Satria Kencana**

D300 13 00 22

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Bismillahirrahmannirrahiim

Syukur *Alhamdulillah* penulis panjatkan atas kehadiran Allah Shubhanallah Wa Ta'ala atas segala Cinta, Rahmat, Kasih-Sayang dan nikmatNya berupa nikmat kesehatan, nikmat kekuatan dan nikmat iman kepada penulis sehingga dapat melaksanakan dan menyelesaikan Tugas Akhir dengan lancar. Shalawat dan salam semoga dilimpahkan kepada Nabi Muhammad Shallallahu 'Alaihi Wa 'Ala Alihi Wa Sallam atas Nabi pembawa Rahmat yang selalu kita nantikan syafaatnya di yaumul qiyyamah serta pengikutnya hingga akhir zaman.

Tugas Akhir merupakan mata kuliah yang harus ditempuh semua mahasiswa dalam rangka menyelesaikan pendidikan kesarjanaan Strata I (S1) di Jurusan Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Dalam mengerjakan dan menyelesaikan Tugas Akhir ini, penulis banyak dibantu oleh berbagai pihak terkait. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Kedua Orang Tua Tercinta Bapak dan Ibu yang telah memberikan curahan kasih sayang dan dukungan kepada penulis baik material maupun spiritual sehingga penulis dapat melaksanakan Tugas Akhir dengan lancar.
2. Ibu Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti MT., selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Ibu Nur Rahmawati S. ST., MT., selaku Dosen Pembimbing Akademik serta Dosen Pembimbing Tugas Akhir di Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta. Terimakasih untuk revisi, diskusi, dan dukungannya kepada penulis.
4. Ibu Ronim Azizah. ST., MT, selaku Koordinator selama melakukan Tugas Akhir Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
5. Ambar terima kasih sudah banyak membantu selama proses survey maupun sebagai rekan diskusi saat pengambilan data. Terimakasih untuk kasih,

motivasi, dan etos kerja yang tinggi menyadarkan pentingnya lokalitas dan hidup sederhana.

6. Mbah Hadi Paiman dan rekan-rekan komunitas Sekolah Lapangan Pertanian Organik Karanganyar yang telah memberi dukungan spiritual pada penulis untuk terus semangat mengupayakan perbaikan lingkungan melalui kesadaran masyarakat desa.
7. Muslim terima kasih atas saran membangun dan diskusi selama ini.
8. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis juga menyadari masih adanya kekurangan, oleh sebab itu koreksi dan saran demi perbaikan Tugas Akhir akan penulis terima dengan ikhlas. Penulis berharap semoga buku Tugas Akhir ini memberikan manfaat bagi pembacanya. Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Surakarta, 29 Maret 2018

Penyusun

**Bangkit Satria Kencana**

D300 13 0022

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PENILAIAN.....	iii
LEMBAR PENILAIAN.....	iv
PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL .....	xiii
ABSTRAK .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Permasalahan.....	4
1.3 Tujuan dan Sasaran .....	5
1.4 Lingkup Pembahasan .....	5
1.5 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Pasar Tradisional .....	7
2.1.1 Pengertian Pasar Tradisional.....	7
2.1.2 Jenis-jenis Pasar .....	7
2.1.3 Fasilitas Pasar :.....	9
2.1.4 Aksesibilitas dan Zonifikasi .....	9
2.2 Sustainable Development Dalam Manajemen Pasar.....	11
2.2.1 Pendekatan People.....	11
2.2.2 Pendekatan Planet .....	12
2.2.3 Pendekatan Ekonomi.....	12



2.3	Arsitektur Neo Vernakuler .....	13
2.3.1	Latar Belakang Arsitektur Neo Vernakuler .....	13
2.4	Pemahaman Arsitektur Kontekstual.....	14
2.4.1	Pendekatan Kontekstual Dalam Arsitektur Organik .....	14
2.4.2	Parameter Pendekatan Kontekstual .....	15
2.4.3	Pendekatan Postmodern Dalam Arsitektur Frank Lloyd Wright .....	16
BAB III TINJAUAN LOKASI .....		21
3.1	Kondisi Fisik Kabupaten Magelang.....	21
3.1.1	Kondisi Geografis dan Administrasi .....	21
3.1.2	Iklim .....	22
3.1.3	Penggunaan Lahan .....	23
3.1.4	Sejarah dan Tipologi Arsitektur Kabupaten Magelang.....	24
3.1.5	Rencana Tata Ruang Wilayah Kabupaten Magelang.....	28
3.2	Kondisi Non Fisik Kabupaten Magelang .....	29
3.3	Struktur Ekonomi Kabupaten Magelang.....	30
3.4	Grafik Laju Ekonomi.....	31
3.5	Potensi dan Permasalahan Kecamatan Mungkid.....	32
3.5.1	Pemetaan Potensi Kecamatan Mungkid.....	32
3.5.2	Transportasi Umum.....	34
3.5.3	Pengolahan Sampah .....	34
3.5.4	Pemilihan Lokasi Site.....	34
BAB IV ANALISIS PENDEKATAN KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....		36
4.1	Sebaran Titik Fungsi Kawasan Pengembangan dan Perencanaan .....	36
4.1.1	Konsep Pasar Tradisional.....	38
4.1.2	Perencanaan pasar tradisional berkelanjutan melalui integrasi produsen lokal dan potensi lokal .....	39

4.1.3 Merencanakan Pasar Tradisional dengan Penerapan Arsitektur Kontekstual dengan Lingkungan Sekitar.....	42
4.2 Analisis Jenis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang. ....	45
4.2.1 Analisis Hubungan Ruang.....	47
4.2.2 Perhitungan Besaran Ruangan .....	48
4.2.3 Program Ruang Pasar tradisional Kecamatan Mungkid .....	49
4.2.4 Analisis – Konsep Zoning Massa.....	52
4.2.5 Analisa – Konsep Sirkulasi dan Pencapaian Site .....	54
4.2.6 Analisis-konsep utilitas Pasar Tradisional .....	58
4.3 Analisis dan Konsep Tampilan Arsitektur .....	64
4.3.1 Analisis – konsep Bentuk .....	56
DAFTAR PUSTAKA	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.4.2-1 Parameter Pendekatan Kontekstual.....	16
Gambar 2.4.3-1 Rumah Praire Style.....	17
Gambar 2.4.3-2 Hollyhock House milik Aline Barnsdall.....	18
Gambar 2.4.3-3 Arsitektur Organik dan Usonian.....	18
Gambar 2.4.3-4 Arsitektur Frank Lloyd Wreight.....	19
Gambar 3.1.1-1 Peta Kabupaten Magelang.....	21
Gambar 3.1.1-2 Data Penggunaan Lahan Kabupaten Magelang.....	23
Gambar 3.1.4-1 Foto Rumah Masyarakat.....	25
Gambar 3.1.4-2 Foto Rumah Masyarakat.....	26
Gambar 3.1.4-3 Foto Candi Mendut.....	26
Gambar 3.1.4-4 Foto Candi Mendut.....	27
Gambar 3.1.4-5 Peninggalan Situs Patung Candi Mendut.....	27
Gambar 3.2.1-1 Data Kependudukan Kabupaten Magelang.....	29
Gambar 3.3.1-1 Grafik Prosentase Jenis Profesi.....	30
Gambar 3.4.1-1 Grafik Laju Ekonomi.....	31
Gambar 3.4.1-2 Peta Kecamatan Mungkid.....	31
Gambar 3.5.1-1 Potensi Kecamatan Mungkid.....	32
Gambar 3.5.3-1 Tapak Perencanaan Kecamatan Mungkid.....	35
Gambar 4.1.1-1 Sebaran Titik Fungsi Kawasan.....	36
Gambar 4.1.1-2 Konsep Makro dan Konsep Mikro Pasar Tradisional.....	38
Gambar 4.1.2-1 Integrasi Produsen Lokal dan Potensi Lokal.....	39
Gambar 4.1.3-1 Analisa Matahari.....	43

Gambar 4.1.3-2 Analisa Arah Angin.....	44
Gambar 4.2.4-1 Analisa Zoning.....	52
Gambar 4.2.4-2 Konsep Zoning.....	52
Gambar 4.2.4-3 Analisa Zoning Vertikal.....	53
Gambar 4.2.4-4 Analisa Pembentukan Massa.....	53
Gambar 4.2.5-1 Analisa Pejalan kaki.....	55
Gambar 4.2.5-2 Analisa Konsep Kendaraan.....	56
Gambar 4.2.6-1 Analisa Konsep Kendaraan.....	58
Gambar 4.2.6-2 Analisa Konsep Pengelolaan Air Bersih dan Air Koto.....	60
Gambar 4.3.1-1 Analisa Konsep Bentuk Arsitek.....	68
Gambar 4.3.1-2 Sketsa Ide Bentuk.....	68

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.4.3-1 Persamaan dan Perbedaan Kontekstual pada Arsitektur Postmodern dan Organik Frank Lloyd Wright.....	20
Tabel 3.1.5-1 Tingkat Pendidikan di Kabupaten Magelang.....	29
Tabel 3.5.1-1 Profesi Masyarakat Kecamatan Mungkid.....	33
Tabel 3.5.1-2 Titik Daya Guna Lahan Kecamatan Mungkid.....	34
Tabel 4.1.1-1 Analisa Konsep Berkelanjutan Integrasi Produsen.....	40
Tabel 4.2.1-1 Kebutuhan Ruang dan Syarat Desain.....	45
Tabel 4.2.1-2 Analisa Pola Hubungan Ruang.....	47
Tabel 4.2.1-3 Asumsi Jumlah Pengguna.....	48
Tabel 4.2.3-1 Program Ruang Pasar Tradisional.....	49
Tabel 4.2.5-1 Preseden konsep sirkulasi pejalan kaki dan Titik Evakuasi.....	55
Tabel 4.2.5-2 Preseden konsep sirkulasi kendaraan.....	57
Tabel 4.2.6-1 Preseden konsep Pengelolaan Air Hujan.....	59
Tabel 4.2.6-2 Preseden konsep Pengelolaan Air Bersih dan Air Kotor.....	60
Tabel 4.2.6-4 Preseden konsep Proteksi Kebakaran.....	62
Tabel 4.3.1-1 Preseden Konsep Interior.....	64
Tabel 4.3.1-2 Preseden Konsep Eksterior.....	66

## ABSTRAK

Jalur perdagangan di Indonesia menjadi awal mula peradaban sejak nenek moyang bangsa. Perkembangan perdagangan yang terjadi di wilayah pesisir pantai menjadikan proses infiltrasi budaya, agama, dan rempah-rempah berskala internasional. Lain halnya dengan jalur perdagangan di pesisir, bentuk perdagangan melalui komoditas pertanian menjadi sektor komoditas unggulan yang terjadi di pasar tradisional, karena didukung oleh wilayah agraris Indonesia. Dari sinilah dapat diketahui bahwa bangsa Indonesia merupakan negara yang mampu berswasembada bagi bangsanya sendiri melalui kemampuan sumber daya alam dan sumber daya manusianya. Namun semakin tahun eksistensi komoditas pertanian yang diproduksi petani lokal semakin kehilangan ruang dan kebijakan dalam penjualannya. Permasalahan ini bukan hanya mengancam kestabilan ekonomi namun juga kesejahteraan para petani dalam memproduksi pangan lokal. Maka dari itu diperlukan suatu wadah pasar tradisional yang bertujuan untuk (1) mengembangkan pasar “wisata” tradisional yang berkelanjutan melalui potensi lokal dan (2) mengembangkan infrastruktur pasar “wisata” tradisional dengan penerapan arsitektur hijau yang kontekstual. Melalui metode pembahasan yang digunakan adalah diskriptif, studi literatur, studi lapangan dan perbandingan data.

**Kata Kunci :** Perdagangan, Pertanian, Pangan lokal, Pasar wisata berkelanjutan, Arsitektur hijau kontekstual

## ABSTRACT

*Trade routes in Indonesia became the beginning of civilization since the nation's ancestors. The development of trade that occurred in the coastal areas to make the process of infiltration of culture, religion, and spice on an international scale. As with the trade routes on the coast, the form of trade through agricultural commodities into commodities superior sector that occurs in traditional markets, because it is supported by the agrarian region of Indonesia. From this it can be seen that the Indonesian nation is a country capable of self-sufficient for its own nation through the ability of natural resources and human resources. But the more the year of existence of agricultural commodities produced by local farmers increasingly losing space and policies in the sale. This problem not only threatens the economic stability but also the welfare of farmers in producing local food. Therefore, a traditional market place is needed to (1) develop a sustainable traditional "tourism" market through local potential and (2) develop traditional "tourist" market infrastructure with the application of a contextual green architecture. Through the method of discussion used is descriptive, literature study, field study and data comparison.*

**Keywords :** Trade, Agriculture, Local food, Sustainable tourism market, Contextual green architecture